

Graffites sur céramique de Gârla Mare, dép. de Mehedinți (territoire de Drobeta)

Dan DANA

CNRS/HISOMA, Lyon

E-mail: ddana_ddan@yahoo.com

Paul DINULESCU

Iron Gates Region Museum, Drobeta-Turnu Severin

E-mail: dinulescu_p@yahoo.com

Abstract: Graffiti on ceramics from Gârla Mare, Mehedinți County (territory of Drobeta). Among the inscribed pieces found during the archaeological excavations of a Roman complex at Gârla Mare (Mehedinți County), that lied probably in the territory of Drobeta in Upper Dacia, more Latin graffiti are significant for the diffusion of literacy and the variety of paleography. While most of them are republished with a new reading for the longer one, another example is new.

Keywords: ceramics, graffiti, onomastics, paleography, Roman Dacia.

Rezumat: Printre piesele înscrise găsite în urma săpăturilor arheologice ale complexului roman de la Gârla Mare (jud. Mehedinți), situat probabil în teritoriul Drobetei, în Dacia Superioară, mai mulți graffiti latini sînt semnificativi pentru răspîndirea scrisului și pentru varietatea paleografiei. Cei mai mulți sînt republicați aici cu o nouă lectură pentru cel mai lung, în timp ce alt exemplu este inedit.

Cuvinte-cheie: ceramică, Dacia romană, *graffiti*, onomastică, paleografie.

Cet article republie, avec des photos, quatre graffites latins sur céramique, et ajoute un cinquième inédit, tous livrés par les fouilles d'un complexe romain situé sans doute dans le territoire de Drobeta, en Dacie Supérieure. Ces témoignages sont conservés au Musée de la Région des Portes de Fer (MRPF), à Drobeta-Turnu Severin.

Les fouilles menées par Ion Sîngă à Gârla Mare (dép. de Mehedinți), à partir de 1992 et jusqu'en 2005, ont mis au jour un

inventaire d'époque romaine extrêmement varié¹. Ce site est situé au sud du village, sur la rive du Danube (km fluvial 840), en face de Dorticum (auj. Vråv, Bulgarie)². Les fouilles systématiques du complexe de Gîrla Mare ont identifié plusieurs bâtiments, dont un apparemment fortifié (42,5 x 42 m), et un four céramique près d'un atelier. Ce complexe, interprétée tantôt comme une *villa rustica* par son inventeur, tantôt comme une *statio* par Doina Benea³, a livré un riche inventaire qui témoigne d'une occupation à partir du règne de Trajan jusqu'au milieu du III^e s.⁴: on peut citer les monnaies récoltées⁵, la céramique⁶, les *militaria*⁷, un petit fragment d'un diplôme militaire⁸ et notamment plusieurs « inscriptions mineures »⁹ sur céramique (qui font l'objet de cette publication), sur une plaquette de bronze (*tessera militaris*)¹⁰ ou sur la catégorie multiforme communément appelée *instrumentum* (des estampilles¹¹, un miroir en plomb avec une inscription en grec)¹², dont une pièce figurée coulée, avec une seule lettre conservée sur la base (C)¹³.

¹ Nous remercions vivement pour leur aide Ion Stîngă et Marian Neagoe (MRPF).

² Voir Ivanov 2003.

³ Benea 2006.

⁴ Voir la monographie de Stîngă 2005. D'autres publications du même auteur sur ce sujet: Stîngă 1996 et 1999a (présentations), 1997 (centre céramique) et 1999b (parures, objets de culte et d'autres représentations plastiques). En général, voir Stîngă 1998a (sur la vie économique à Drobeta et sur son territoire) et 2001 (sur le territoire rural de Drobeta).

⁵ Oberländer-Târnoveanu 2008 (110 monnaies romaines).

⁶ Stîngă 1998a, 88-91; Stîngă 1997; Hamat 2018.

⁷ Dinulescu 2007 et 2009.

⁸ Stîngă 2005, 97 (avec la lecture de R. Ardevan), Pl. VI.3 (dessin des deux faces); AÉ 2005, 1304 = ILD II 825 (avec une datation tardive); Dana 2019, 162-165, n° 2, avec des photos (pour la province de Dacie, avant l'an 114).

⁹ Signalées dans ILD I 88-90 et II 849.

¹⁰ Inscription en pointillé, signalée par Stîngă 2005, 52 et 135 (dessin Pl. XVIII); C. C. Petolescu, CEPR, XXV, 2005, 1098 (ILD II 849 c); Gudea 2008, p. 250 (dessin fig. 197). Les lectures antérieures – SIR (?) Stîngă: (centuria) IRIB(-) Petolescu – seront corrigées dans le corpus des *tesserae militares* et d'autres inscriptions mineures à caractère militaire de Dacie, préparé par D. Dana et D. Deac.

¹¹ ILD I 89 (en latin, sur un mortarium); ILD I 90 = II 849 a (en grec, sur une anse d'amphore); ILD II 849 b (en latin, sur un mortarium). Malgré la faible qualité des images, la lecture du nom du fabricant sur l'estampille grecque n'est pas Ἐλευθερι(ο)υ, au génitif (ILD II 849 a, C. C. Petolescu et F. Matei-Popescu; Petolescu, Bondoc 2019, 204), mais Ἐλευθερος, au nominatif.

¹² Stîngă 1999a, 98 (dessin p. 102, fig. 13.2). Voir aussi Benea 2007, 239-240 (dessin p. 252, fig. 5b); Benea 2008, 119; Dana 2020 (déchiffrement de l'inscription, en négatif, et typologie).

¹³ Stîngă 1998b, p. 36, dessin fig. 11.12 (dessin).

Tous ces vases et tessons inscrits avant et après cuisson, en partie publiés ou signalés à plusieurs reprises¹⁴, en partie inédits, sont conservés au Musée de la Région des Portes du Fer (MRPF), à Drobeta-Turnu Severin. Les découvertes récentes, que ce soit lors des fouilles systématiques ou de sauvetage, apportent d'autres exemples sur la diffusion de la *literacy*¹⁵ dans la province nord-danubienne.

1. Marque de propriété de Iulius Viator

Fragment de vase à deux anses (une seule est conservée, sur un autre morceau), à fine pâte rougeâtre (type Popilian 4). Dimensions: 18,2 x 12 cm ; lg. lèvre: 1,52 cm ; ép. 0,6 cm. Trouvé dans la fosse n° 2 (S8), avec le graffite n° 2. Graffite incisé après cuisson en lettres capitales et cursives ; on note quelques lettres très cursives, comme sur des supports périssables: A (avec petite traverse oblique), L (avec une haste oblique très longue), R (tracé en deux temps), S (tracé en deux temps), V de forme ondulée (tracé en deux temps). Dans le gentilice IVL, la première et la dernière lettre sont de taille considérablement plus grande ; dans le *cognomen* VIATORIS, la dernière lettre est légèrement plus grande (S) et son prolongement marque la fin de la séquence (similaire au trait que les papyrologues appellent *space-filler*), alors que le dernier I croise la haste oblique du R. Ht. des lettres: 1,5-2 cm, avec des écarts: petit O (1 cm), grands I (presque 5 cm) et L (barre oblique de plus de 6 cm).

Bibl. Stângă 1997, 624 (dessin p. 633, fig. 6.4) ; Stângă 1998a, 311 (dessin Pl. XLI.4) ; Stângă 1998b, 36 (dessin fig. 9.5) (d'où C. C. Petolescu, *CEpR*, XVIII, 1998, 780 ; *ILD I* 88) ; Stângă 2005, 52 et 53 (dessin p. 135, Pl. XVIII) ; Stângă 2006, 12, n° 12 (photo) ; Gudea 2008, 250 (dessin fig. 107) ; Hamat 2018, 183 (dessin p. 186, fig. 13.7).

Drobeta-Turnu Severin, MRPF (inv. II 11630).

II^e s.

¹⁴ Stângă 1997, 624 (dessins p. 633, fig. 6.1-3); Stângă 1998b, 36 (dessins fig. 9.5-8) (d'où C. C. Petolescu, *CEpR*, XVIII, 1998, 780 et *CEpR*, XXV, 2005, 1098; *ILD I* 88); Stângă 1999a, 91; Stângă 2005, 52-53 (dessins Pl. XVIII.10, 12-14); Gudea 2008, 250, fig. 107 (dessins); Hamat 2018, 186, fig. 13.4-7 (dessins).

¹⁵ Pour la Bretagne et les variations régionales, voir Evans 1987. Pour l'exemple des graffites de quelques sites en Gaule Lyonnaise (Augustodunum, Autricum et Agedincum), voir la monographie exemplaire d'Andrieu 2017.



Fig. 1. Marque de propriété



Fig. 2. Fac-similé

IVL VIATORIS

Iul(i) Viatoris.

Selon l'inventeur, il s'agirait du nom du propriétaire (1998), inscrit dans un second temps (2006, « en caractères grecs »). Le dessin donné dans les premières publications, qui n'est pas tout à fait fidèle (cf. **fig. 12**), aurait pu suggérer la lecture PLATORIS du *cognomen* (nom illyrien), alors que C. C. Petolescu lit, d'après ce même dessin, *Iul. Antoni*, ce qui est impossible pour la seconde partie (CEpR, XVIII, 1998, 780). En réalité, cette inscription latine semi-cursive se lit sans l'ombre d'un doute *Iul(i) Viatoris* et offre la formule onomastique d'un citoyen romain, porteur d'un gentilice banal. Quant au *cognomen*, il pourrait indiquer une origine pannonienne, car le nom latin *Viator* est très prisé, comme idionyme pérégrin ou bien comme *cognomen*, en Pannonie (OPEL IV 164-165)¹⁶.

2. Marque de propriété de Iulianus

Fragment d'un bol à lèvre rabattue vers l'extérieur, à fine pâte rougeâtre. Dimensions: 9,34 x 5,78 cm ; lg. lèvre 2 cm (ép. lèvre 2 cm) ; ép.

¹⁶ Voir Dana 2017, 125 et n. 49. Cf., à titre d'exemple, l'auxiliaire *Viator Romani f., Asalus* (diplôme militaire du 19 juillet 146, CIL XVI 178). Parmi les soldats d'origine pannonienne attestés ailleurs, cf. les épitaphes d'Apamée de Syrie de *L. Sept(imius) Viator, lanc(iarius) leg(ionis) II Part(hicae), natione Pannonius* (AÉ, 1993, 1574), et d'Ignius Viatorianus, *stator a(l)ae I Vlp(iae) Contariorum* (AÉ 1993, 1593); en Maurétanie Césarienne, de *C. Cusonius Viator, miles leg(ionis) I Adiutr(icis), nation(e) Pan(nonius)* à Cherchell (CIL VIII 9376), et d'un soldat *ex ped(itibus) s<in>g(ularibus) Pan(n)on(icianis) Pann(oniae) Inf(erioris)*, dont le second héritier est *Viator opt(io)*, à Aquae Calidae (CIL VIII 21453 = AÉ 1971, 532).

0,65 cm. Trouvé dans la fosse n° 2 (S8), avec le graffite n° 1. Graffite incisé dans la pâte molle, en lettres capitale, assez rapidement. Lettres de dimensions inégales ; ht. des lettres: 1-2 cm, à l'exception du L, de forme plus cursive et très allongé (ht.: 3 cm) ; A cursif, sans barre médiane ; petit V, de forme classique.

Bibl. Stângă 1997, 624 (dessin p. 633, fig. 6.1) ; Stângă 1998a, 91 (dessin Pl. XLI.1) ; Stângă 1998b, 36, dessin fig. 9.6 (C. C. Petolescu, *CEpR*, XVIII, 1998, 780) (*ILD I 88*) ; Stângă 2005, 52 (dessin p. 135, Pl. XVIII) ; Stângă 2006, 11, n° 11 (photo) ; Gudea 2008, 250, fig. 107 (dessin) ; Hamat 2018, 183 (dessin p. 186, fig. 13.4).

Drobeta-Turnu Severin, MRPF (inv. II 11631).

II^e s.



Fig. 3. Autre marque de propriété



Fig. 4. Fac-similé

IVLIANI

Iuliani.

L'inventeur donne la lecture IVLIANV(S), reprise par C. C. Petolescu, qui transcrit IVLIANV[S]. En réalité, le nom, d'une grande banalité, se lit au génitif. Pour ce genre de notations, cf. le nom [V]LPIVS incisé avant cuisson sur un fragment de vase découvert à Locusteni (dép. de Dolj)¹⁷, site qui a livré deux autres graffites: la lettre A incisée *post cocturam*, avec deux chevaux, sur une urne funéraire¹⁸; un graffite fragmentaire dont ne subsistent que trois lettres sur un tesson,]MĪĒ[¹⁹.

¹⁷ Popilian 1980, 77, n° 2 (*ILD I 104*); Popilian, Bondoc 2014, 136-137, n° 3 (dessin p. 255, pl. 57.1).

¹⁸ Popilian 1980, 76-77, n° 1, et 131 (dessin pl. 8) (*IDR II 161 = ILD I 103*); Popilian, Bondoc 2014, 136-137, n° 1.

¹⁹ Popilian, Tătulea 1992, 236 (dessin fig. 1.2); Popilian, Bondoc 2014, 136-137, n° 2. Ce graffite n'est pas inclus dans *ILD*.

3. Marque de propriété abrégée (?)

Vase complet, à deux anses, retrouvé en plusieurs morceaux jointifs, à fine pâte rougeâtre (type Popilian 4). Dimensions: ht. 30,3 cm ; diam. lèvres 24,6 cm ; diam. base 10,4 cm ; diam. max. 28,5 cm. L'assemblage des morceaux, avec parfois un excès de colle et des endroits retouchés par le restaurateur, a endommagé deux des caractères du graffite. À proximité d'une anse, un graffite a été incisé dans la pâte molle, sur deux lignes, en caractères de taille différente, et avec deux instruments différents (ht. des lettres: 1,5-6 cm). Possible ligatures: AN (l. 1) ; d'autres à la l. 2.

Inédit.

Drobeta-Turnu Severin, MRPF (inv. II 11659).

II^e s.



**Fig. 5-7. Photos d'une
marque de propriété (?)
abrégée**

Fig. 8. Fac-similé

Le caractère du texte, qui plus est gribouillé, reste énigmatique. Possible chiffre à la fin de la l. 2 (IX?), suivi d'un mot abrégé, d().

4. La lettre A

Fragment d'un bol à lèvre rabattue vers l'extérieur, à fine pâte rougeâtre. Dimensions: 10,7 x 5,6 cm ; lg. lèvre 1,86 cm ; ép. 0,56 cm. Une seule lettre a été incisée avant cuisson (ht.: 2,5 cm).

Bibl. Stângă 1997, 624 (dessin p. 633, fig. 6.2) ; Stângă 1998a, 311 (dessin pl. XLI.2) ; Stângă 1998b, 36 (dessin fig. 9.7) (d'où C. C. Petolescu, CEpR, XVIII, 1998, 780 ; ILD I 88) ; Stângă 2005, 52 (dessin p. 135, Pl. XVIII) ; Gudea 2008, 250 (dessin fig. 107) ; Hamat 2018, 183 (dessin p. 186, fig. 13.5).

Drobeta-Turnu Severin, MRPF (inv. II 11632).

II^e s.



Fig. 9. Photo d'un tesson inscrit

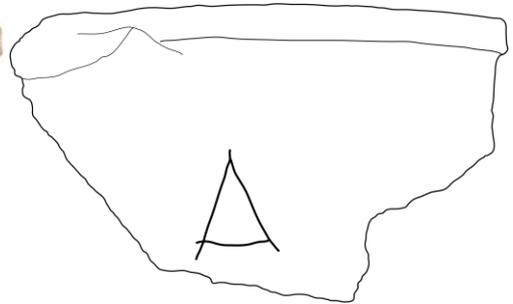


Fig. 10. Fac-similé

Sans doute un A, avec la barre médiane très basse.

5. Une autre lettre

Fragment d'un plat à grandes dimensions, à fonds plat et les parois épaisses, en pâte grumeleuse grise. Dimensions: 4,5 x 8,3 cm. Une seule lettre a été incisée *post cocturam* (ht.: 3 cm).

Bibl. Stângă 1997, 624 (dessin p. 633, fig. 6.3) ; Stângă 1998a, 311 (dessin Pl. XLI.3) ; Stângă 1998b, 36 (dessin fig. 9.8) (d'où C. C. Petolescu, CEpR, XVIII, 1998, 780 ; ILD I 88) ; Stângă 2005, 52 (dessin p. 135, Pl. XVIII) ; Gudea 2008, 250 (dessin fig. 107) ; Hamat 2018, 183 (dessin p. 186, fig. 13.6).

Drobeta-Turnu Severin, MRPF (non retrouvé, sans numéro d'inventaire).

II^e s.

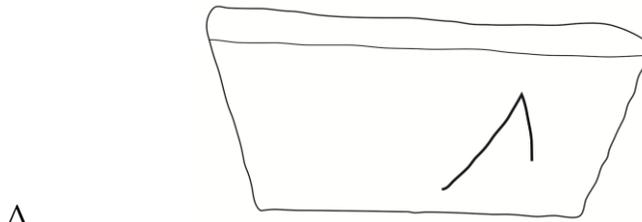


Fig. 11. Fac-similé

Selon l'inventeur, il s'agirait d'une lettre grecque, *lambda* ; selon C. C. Petolescu, d'une lettre latine, M (?). Il s'agit plutôt de la lettre latine A, sans barre médiane, si toutefois le dessin est fidèle – puisque le tesson n'a pas été identifié dans les collections du MRPF.

Le même site de Gârla Mare a livré une amphore à deux anses avec une inscription peinte sur le col, dans un alphabet difficile à identifier (sans doute sémitique)²⁰ ainsi que trois vases de production locale avec des signes cruciformes (fig. 12)²¹. Selon l'inventeur, qui fournit des dessins, deux cruches seraient ornées du « signe de la croix » incisé avant cuisson sur le fond, et un bol comporterait un *chrismon*, incisé après cuisson. Ces trois exemples ont été interprétés comme des témoignages du culte paléochrétien²², ce qui est abusif, car il s'agit de signes banals (en

²⁰ L'inscription n'est pas en grec (Stîngă 1998a, 94; Stîngă 2005, 52, photo p. 178, fig. 13; Stîngă 2006, 10, n° 6, avec photo); l'étude de cette amphore découverte en 2001 mérite d'être reprise ailleurs.

²¹ Stîngă 2005, 93-94, n°s 8, 9 et 10 (dessins Pl. XLIV.5-6 et 9); Stîngă 2003, 34, n° 126 (dessin Pl. XI.10b); suivi par Gudea 2007a (dessin p. 38, fig. 3. 3, 4 et 6).

²² Il s'agit d'une obsession pieuse de l'historiographie roumaine pour la christianisation précoce, voire apostolique («le peuple roumain est né chrétien»), qui s'est développée de manière protéiforme ces dernières décennies. Dans une bibliographie pléthorique, voir à titre d'exemple Gudea, Ghiurco 1988; Gudea 2007b et 2011 (avec des exemples interprétés en clé chrétienne, alors qu'il s'agit de signes et de symboles banals); Moga 2007 (pour Apulum). À ce sujet, on lira toujours avec profit les mises en gardes à la fois érudites et lucides de D. M. Pippidi et N. Zugravu.

forme de X), qu'on peut rencontrer à toutes les époques²³ et, en Olténie romaine, à Romula, Slăveni, Galiciuica, Locusteni etc.²⁴.

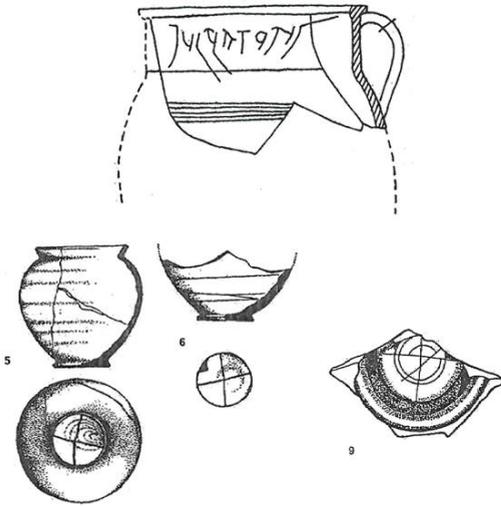


Fig. 12. Fac-similés du graffite n° 1 et d'autres signes sur des vases de Gârla Mare (monographie de 2005)

Ces marques de propriété et ces notations abrégées, parfois en caractères plus ou moins cursifs, témoignent de la variété de la paléographie sur une multitude de supports, dont ceux périssables²⁵. Le mélange de capitales et de cursives n'est pas l'indice d'une alphabétisation limitée, ni d'une écriture approximative ou balbutiante, mais, tout au contraire, des habitudes d'écrire sur d'autres types de support, de différentes manières, y compris par le même rédacteur²⁶.

En Olténie, d'autres sites ont livré des graffites, connus depuis longtemps²⁷ ou plus récemment – ainsi dans le camp auxiliaire de Cătunele (dép. de Gorj)²⁸, ou lors des fouilles récentes d'Ocnița (dép. de

²³ Cf. un tesson d'un vase d'époque dace, à Covasna-Valea Zânelor, publié par Pupeză, Crișan 2019, 38 (n° 4) et 39-41 (avec un inventaire des signes en forme de X ou de croix dans le reste des sites daces) (photo et dessin p. 51, Pl. II.4).

²⁴ Popilian 1976, 131; Popilian, Bondoc 2014, 137.

²⁵ Sur l'écriture cursive en Dacie romaine, voir Voloșciuc 2007.

²⁶ Pour un exemple de mélange d'écriture capitale et cursive, avec une grande diversité des lettres gravées par le même rédacteur (par exemple, la lettre E), voir la republication d'une *defixio* sur une lamelle de plomb opisthographe d'Apulum (Dana, Nemeti 2019). Une lettre privée gravée sur un support céramique, dans un mélange de capitales et de cursives, découverte dans les années 1980 à Ampelum et restée inédite, sera publiée par D. Dana, M. Dana et V. Wollmann.

²⁷ À Cioroiu Nou, voir Dana 2013-2014, 47-48, n° 4 (IDR II 156).

²⁸ ILD I 91, avec une lecture fautive (INTAI[...]) du premier exemple (les deux graffites ont été publiés par Dana, Marinoiu 2020).

Vâlcea), site développé près des salines d'Ocnele Mari²⁹ –, dans une région de la Dacie dont la production épigraphique connue à ce jour reste plutôt pauvre³⁰.

Les graffites de Gârla Mare que nous présentons ici ont été incisés sur des vases de production locale, de facture romaine, étant notés soit par les potiers (n° 2, Iulianus)³¹, soit par le propriétaire (n° 1, Iulius Viator), si l'on se fie aux distinctions *ante/post cocturam*. Appartenant au genre souvent méprisé de l'«épigraphie mineure», dont on commence à mieux apprécier les renseignements des plus divers, ces témoignages sur support céramique complètent l'image très fragmentée de la diffusion des pratiques épigraphiques dans la province nord-danubienne. Ils restent par ensemble mieux connus, et beaucoup plus riches, dans le milieu militaire – surreprésenté et mieux exploré, à vrai dire, en particulier en Dacie romaine. Or, la richesse de ce site sur la rive septentrionale du Danube qui a livré les graffites (re)publiés ici s'explique, du moins en partie, par une présence militaire qui a entraîné la circulation et la production de biens, certains inscrits.

²⁹ Voir trois graffites (dont un en grec) publiés par Dana, Tuțulescu 2017 (= AÉ 2017, 1197-1199).

³⁰ Popilian 1976, 128-131 (dessins Pl. LXXX), signalait une douzaine de graffites sur vases en Olténie romaine; pour la diffusion de la literacy dans cette région, les instruments et les exercices d'écriture, voir Pana, Bondoc 2013.

³¹ Pour les ateliers particuliers de céramique en Dacie romaine, voir Pop 1994. On peut citer, en Olténie, la signature grecque cursive [M]αρτεῖνος sur la lèvre d'un *mortarium* découvert à Slăveni (dép. d'Olt) (IDR II 543), peut-être propriétaire d'un atelier dans la région des fours de céramique, près des thermes du camp; voir Popilian 1976, 130 (n° 19) et 145 (dessin Pl. LXXX); Gudea, Cosma 1992, 211, n° 45; Pop 1994, 45. Parmi les exemples récents, il convient de signaler la signature en lettres cursives avant cuisson (ainsi, pour E, rendu comme « II ») du potier [A]Jelianus à Potaissa, sur un vase à provisions; voir Nedelea 2017, 118 et 251 (dessin Pl. LXXII.1a-b), et Andone-Rotaru, Nedelea 2018, 84 (dessin p. 80, fig. 9.5).

Illustrations

Fig. 1. Marque de propriété (cliché P. Dinulescu).

Fig. 2. Fac-similé (D. Dana).

Fig. 3. Autre marque de propriété (cliché M. Neagoe).

Fig. 4. Fac-similé (D. Dana).

Fig. 5-7. Photos d'une marque de propriété (?) abrégée (cliché P. Dinulescu).

Fig. 8. Fac-similé (D. Dana).

Fig. 9. Photo d'un tesson inscrit (cliché P. Dinulescu).

Fig. 10. Fac-similé (D. Dana).

Fig. 11. Fac-similé (D. Dana, refait d'après le dessin publié).

Fig. 12. Fac-similés du graffiti n° 1 et d'autres signes sur des vases de Gârla Mare (monographie de Stîngă 2005).

Bibliographie

- Andone-Rotaru, Nedelea 2018 M. Andone-Rotaru, L. Nedelea, The Pottery Workshops at Potaissa. In: V. Rusu-Bolindeț et al. 2018, 69-90.
- Andrieu 2017 M. Andrieu, Graffites en Gaule Lyonnaise. Contribution à l'étude des inscriptions gravées sur vaisselle céramique. Corpus d'Autun, Chartres et Sens, Autun, 2017 (Monographies Instrumentum 54).
- Benea 2006 D. Benea, Mansio sau villa rustica la Gârla Mare? *Apulum*, 43, 2006, 279-282.
- Benea 2007 D. Benea, Officinae plumbariae in provincia Dacia (Unele aspecte privind prelucrarea plumbului în provincia Dacia. Atelierele), *BHAUT* 8, 2007 (Meșteșuguri și artizani în Dacia romană), 229-255.
- Benea 2008 D. Benea, Ateliere de prelucrare a bronzului, argintului și aurului în Dacia romană, *BHAUT*, 9, 2008 (Dacia în sistemul socio-economic roman: cu privire la atelierele meșteșugărești locale), 107-179.
- Dana 2013-2014 D. Dana, Trois dédicaces et un graffite de Cioroiu Nou (réédition), *Oltenia*, 20-21, 2013-2014, 44-49.
- Dana 2017 D. Dana, Le bassin de recrutement pannonien d'après les diplômes militaires, *Revue Internationale d'Histoire Militaire Ancienne (HiMA)*, 6, 2017, 115-142.
- Dana 2019 D. Dana, Deux diplômes militaires fragmentaires du territoire de Drobeta (Dacie Supérieure), *Banatica* 29, 2019, 160-168.
- Dana 2020 D. Dana, ΤΥΠΙΟΝ ΕΧΩ ou le texte en miroir d'un objet parlant. Avec une annexe sur un groupe d'autres miroirs balkano-danubiens inscrits (« la dame aux oiseaux »). In: *Studia Stefan Jordanov*, 2020, sous presse.
- Dana, Marinoiu 2020 D. Dana, V. Marinoiu, Réédition de deux graffites latins du camp auxiliaire de Cătunele (Dacie), *Oltenia*, 27, 2020, 160-163.
- Dana, Nemeti 2019 D. Dana, S. Nemeti, Maudire les nomina. Réédition de la deuxième defixio d'Apulum (Ap-2), *Epigraphica* 82, 2020, 81-99.
- Dana, Tuțulescu 2017 D. Dana, I. Tuțulescu, Trois graffites sur céramique du site romain d'Ocnița (Dacie Inférieure), *ActaMN*,

- 54, 2017, 197-206.
- Dinulescu 2007 P. Dinulescu, Piese de echipament militar descoperite în villa rustica de la Gârla Mare, BHAUT 8, 2007 (Meșteșuguri și artizani în Dacia romană), 231-234.
- Dinulescu 2009 P. Dinulescu, Piese de echipament militar descoperite în villa rustica de la Gârla Mare (II), BHAUT 11, 2009 (Studii privind istoria economică a Daciei romane II), 205-209.
- Evans 1987 J. Evans, Graffiti and the Evidence of Literacy and Pottery Use in Roman Britain, AJ 144, 1987, 191-204.
- Gudea 2008 N. Gudea, Așezări rurale în Dacia romană (106-275 p. Chr.). Schiță pentru o istorie a agriculturii și satului daco-roman. Oradea, 2008.
- Gudea 2007a N. Gudea, Note de arheologie creștină. 4. Descoperirile creștine timpurii de la Gârla Mare (jud. Mehedinți), Studia UBB. Theologica Catholica, 52 (1), 2007, 31-39.
- Gudea 2007b N. Gudea, Note de arheologie creștină. 5. Corrigenda la o intervenție privind vasul cu inscripții și simboluri creștine de la Moigrad, Studia UBB. Theologica Catholica, 52 (3), 2007, 31-36.
- Gudea 2011 N. Gudea, Christiana minora. Studii, articole și note în legătură cu creștinismul timpuriu din Dacia romană, Dacia postromană și unele provincii vecine. Studien, Aufsätze und Notizen betreffend die Geschichte des frühen Christentums in Dakien, in den dakischen Provinzen nach Aurelian's Rückzug und in einigen Nachbarprovinzen, Cluj, 2011 (Interferențe etnice și culturale în milenii I a. Chr. - I p. Chr. 16).
- Gudea, Cosma 1992 N. Gudea, C. Cosma, Contribuții la paleografia latină romană din Dacia, II. Inscriptii incizate sau zgâriate pe vase de la Porolissum și problema inscripțiilor pe vase din provinciile dacice, ActaMP, 16, 1992, 201-247.
- Gudea, Ghiurco 1988 N. Gudea, I. Ghiurco, Din istoria creștinismului la români. Mărturii arheologice. Oradea, 1988 (2002²).
- Hamat 2018 A. C. Hamat, The Pottery Workshops at Gârla Mare (Mehedinți County). In: V. Rusu-Bolindeț et al. 2018, 175-189.

- Ivanov 2003 R. Ivanov, *Dorticum*. In: R. Ivanov (éd.), *Rimski i rannovizantijski selišta v Bălgarija*. Roman and Early Byzantine Settlements in Bulgaria, II. Sofia, 2003, 11-17.
- Moga 2007 V. Moga, *Creștinismul la Apulum și în teritoriul său (secolele III-X)*. Alba Iulia, 2007.
- Nedelea 2017 L. Nedelea, *Ceramica*. In: S. Nemeti, I. Nemeti (éds.), *Studii asupra granițelor romane din Dacia*. Castrul legionar de la Potaissa. I. Centuriae din praetentura sinistra. Cluj, 2017, 83-132.
- Oberländer-Târnoveanu 2008 E. Oberländer-Târnoveanu, *Monedele descoperite în complexul arheologic roman din secolele II-III, de la Gârla Mare (com. Gârla Mare, jud. Mehedinți) – un studiu de caz asupra economiei monetare în spațiul rural al provinciei Dacia*, *CercNum*, 14, 2008, 243-271.
- Pena, Bondoc 2103 M. Pena, D. Bondoc, *Educația în lumea romană. Câteva considerații despre exersarea și practicarea scrisului în Oltenia romană*, *Oltenia*, 4, 1, 2013, 15-29.
- Petolescu, Bondoc 2019 C. C. Petolescu, D. Bondoc, *ΔΕΚΙΒΑΛΟC: un nouveau timbre amphorique romain attesté en Dacie*. In: A. Avram, L. Buzoianu (éds), *Varia epigraphica et archaeologica. Volume dédié à la mémoire de Maria Bărbulescu*, Constantza, 2019 (*Pontica* 52, Suppl. 6), 201-210.
- Pop 1994 C. Pop, *Ateliere particulare de ceramică în Dacia romană*, *RB*, 8, 1994, 41-48.
- Popilian 1976 Gh. Popilian, *Ceramica romană din Oltenia*, Craiova, 1976.
- Popilian 1980 Gh. Popilian, *Necropola daco-romană de la Locusteni*, Craiova, 1980.
- Popilian, Bondoc 2014 Gh. Popilian, D. Bondoc, *Așezările daco-romane de la Locusteni*, Craiova, 2014.
- Popilian, Tătulea 1992 Gh. Popilian, C. M. Tătulea, *Stațiunea arheologică de la Locusteni*, jud. Dolj, *MCA*, 17, 1992, 235-240.
- Pupeză, Crișan 2019 P. Pupeză, V. Crișan, *Dacia Graffiti from Covasna – Cetatea Zânelor*, *ActaMN*, 56, 2019, 37-51.
- Rusu-Bolindeț et al. 2018 V. Rusu-Bolindeț et al., *Atlas of Roman Pottery Workshops from the Provinces Dacia and Lower Moesia/Scythia Minor (1st-7th Centuries AD)*, I. Cluj, 2018 (*Bibliotheca Musei Napocensis* 50).

- Stângă 1996 I. Stângă, L'habitat romain de Gârla Mare: dép. Mehedinți (II-III^e siècles ap. J.-C.). In: P. Petrović (éd.), Roman Limes on the Middle and Lower Danube. Belgrade, 1996 (Cahiers des Portes de Fer, Monographies 2), 235-242.
- Stângă 1997 I. Stângă, Un centru ceramic în teritoriul rural al Drobetai: Gârla Mare, ActaMN, 34, 1997, 621-634.
- Stângă 1998a I. Stângă, Viața economică la Drobeta în secolele II-VI p. Ch. Bucurest, 1998 (Bibliotheca Thracologica 26).
- Stângă 1998b I. Stângă, Locuirea romană rurală de la Gârla Mare, județul Mehedinți (secolele II-III p. Ch.), Drobeta, 8, 1998, 33-39.
- Stângă 1999a I. Stângă, Contribuții privind cunoașterea vieții romane rurale pe limes-ul danubian în secolele II-III p. Chr.: villa rustica de la Gârla Mare, județul Mehedinți, Drobeta, 9, 1999, 79-110.
- Stângă 1999b I. Stângă, Parures, objets de culte et autres représentations plastiques découvertes dans la villa rustica de Gârla Mare, TD, 20, 1999, 271-285.
- Stângă 2001 I. Stângă, Contribuții privind cunoașterea teritoriului rural al Drobetai, Drobeta, 10, 2001, 73-109.
- Stângă 2003 I. Stângă (éd.), Podul și portul antic Drobeta – poartă a latinității românilor, Drobeta - Turnu Severin, 2003.
- Stângă 2005 I. Stângă, Villa rustica de la Gârla Mare, județul Mehedinți. Studiu monografic, Craiova, 2005.
- Stângă 2006 I. Stângă (éd.), Oltenia romană. Catalog de expoziție, Drobeta - Turnu Severin, 2006.
- Voloșciuc 2007 A. Voloșciuc, Scrierea cursivă în Dacia romană, AB S.N., 15, 2007, 57-68.

