

## BOOK REVIEW

### LES ÂGES DU SON - CONCEPTS ETHNOMUSICOLOGIQUES DE NICOLAE TEODOREANU

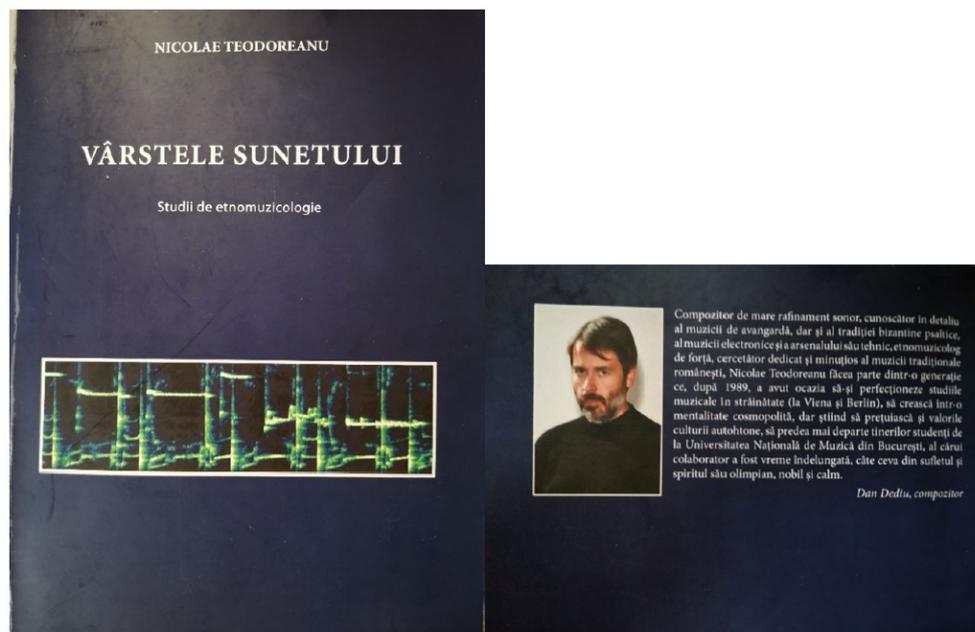
Trois ans après le passage au monde d'au-delà de l'Homme qui porte le nom de la modestie et du professionnalisme, **Nicolae Teodoreanu**, nous reconfigurons de manière commémorative son univers de pensée musicologique en surprenant quelques coordonnées de sa création ethnomusicologique.

Né le 26 juin 1962 à Bucarest, Nicolae Teodoreanu a suivi les cours de l'Université nationale de musique dans la classe de composition musicale, où il a eu l'occasion de faire des études éminentes avec Ștefan Niculescu, Aurel Stroe et Anatol Vieru. Le contact avec les grandes écoles de musique d'Europe, noué lors des prestigieuses bourses (Herder, New Europe College, DAAD) remportées dans le cadre du concours, a été essentiel. En tant que chercheur auprès de l'Institut d'Ethnographie et Folklore Constantin Brăiloiu, il a poursuivi sa vocation en dévoilant des aspects inédits du monde de la musique traditionnelle roumaine, acquérant plus tard une position bien méritée au sein du Conseil International de la musique traditionnelle. À ce titre, le compositeur est devenu le co-fondateur de la Société roumaine d'ethnomusicologie, en fait la section roumaine du conseil mentionné.

Son activité de composition est doublée par l'activité didactique, manifestée au sein de l'Université nationale de musique de Bucarest, où il a partagé avec ses étudiants ses connaissances et son âme à travers des cours d'ethnomusicologie et musique assistés par l'ordinateur. Le moment est sûrement venu pour une connaissance approfondie de sa création, au moins maintenant, lorsque nous pouvons mettre en valeur cet héritage d'une âme si précieuse: sa création comprend des œuvres dans presque tous les genres musicaux classiques et contemporains, la plupart inconnus même au public mélomane.

Le volume publié à titre posthume, intitulé **LES ÂGES DU SON : ETUDES D'ETHNOMUSICOLOGIE** a été publié à la Maison d'édition musicale de Bucarest en 2020, sous la direction de Mihaela Nubert-Chețan. Les études rassemblées dans ce volume de 270 pages sont le fruit de trois décennies de recherche ethnomusicologique au sein de l'Institut d'Ethnographie et de Folklore Constantin Brăiloiu, mettant en évidence les sujets qui le préoccupaient particulièrement. Une section d'introduction Praeludium ouvre les deux grands chapitres: *Thèmes à variations, rythme, son et structure (de Constantin Brăiloiu à la recherche électroacoustique)* et *Passacaglii, collection et archivage (de D. G. Kiriac à l'ère numérique)*.

Figure 1



**Les ages du son (couverture 1 et 4)**

Les études de la première partie se réfèrent à Brăiloiu et à l'hypothèse des universaux en musique, à des problèmes méthodologiques dans l'approche du rythme musical folklorique, à l'oreille musicale du forgeron ou à l'implication d'éléments acoustiques dans la technologie du traitement du fer (étude expérimentale), aux moyens électroacoustiques et aux méthodes statistiques dans la recherche statistique des systèmes d'intonation, au son musical - en tant que médiateur entre deux mondes - phénomènes acoustiques inédits dans la musique orale, la section se terminant par les deux parties de son ample étude intitulée *Les âges du son – la place du folklore parmi les musiques du monde*.

La deuxième partie (qui vise également les variations) concerne les enregistrements des archives de l'Institut, leur conservation grâce aux technologies numériques qui assureront leur pérennité en tant qu'acte supérieur d'information et de stockage du patrimoine musical et ethnographique du peuple roumain.

Le titre du volume a pour origine une figure de style qui, selon l'auteur, suggère la matérialisation et la mise en ordre progressive des éléments du langage musical (p. III). La potentialisation réciproque de l'acte de création et celui de recherche est une réalité: l'étude scientifique LES ÂGES DU SON (2010-2011, qui traite de la matérialisation et de la coordination progressive du langage musical) est corrélée avec son inverse pour grand orchestre (LES ÂGES DU TEMPS-1993).

Figure 2



Les âges du temps (couverture)

Figure 3



Les âges du temps (climax)

L'une des études met également en valeur la recherche de sa thèse de doctorat (soutenue en 2002), publiée en 2015 sous le titre *Systèmes d'intonation dans le folklore vocal roumain*, qui génère des idées d'un visionnaire unique : il existe un espace qui englobe tous les sons musicaux ou non, avec un haut degré de symétrie (régularité, périodicité) ou avec une forte contribution de symétrie (vue comme irrégularité, non périodicité). Il définit également le son comme vibration dans l'espace et dans le temps: la hauteur est avant tout l'espace, mais aussi le temps de la vibration ; la durée est avant tout le temps, mais aussi l'espace de la vibration.

Dans son étude Nicolae Teodoreanu capte la matérialisation des binômes symétriques-asymétriques, la détermination-indétermination dans l'analyse sonore,

mais aussi ses âges réels: l'enfance (quand l'indétermination et le continuum prédominent), la jeunesse (qui existe encore sous forme de zone d'indétermination relative, à flexibilité syntaxique), la maturité (le stade de la détermination consciente, marquée par la clarté, la hiérarchie fonctionnelle et la stabilité) et la vieillesse (où le côté déterministe se termine et le côté indéterministe dévoile de nouvelles perspectives). Ses conclusions sont bien argumentées : au début, l'homme-musicien semblait totalement maîtrisé par les forces du son, (...) finissant soit par être subordonné aux chemins des sons, soit par redécouvrir la puissance du son, sans être submergé de celui-ci (p. 154).

Le code du volume (également articulé comme une œuvre musicale) comprend des aspects de la recherche ethnomusicologique reflétés dans sa propre création musicale, mais aussi une vaste bibliographie et un chapitre émouvant dédié à l'auteur. Ce chapitre a été inclus également dans une évocation épique, mais aussi dans des photos qui présentent Nicolae Teodoreanu tel qu'il était: discret, retiré, toujours caché en arrière-plan. Il était un homme humble, une incarnation de la discrétion et de la distinction, comme ses mécènes spirituels, Saint Hiérarque Nicolae et Saint Grand Martyr Dimitrie. Il n'hésitait pas à devenir catégorique et pointu, déterminé et inébranlable, voire dur, quand il y avait autour de lui des problèmes de moralité, d'éthique, d'équité, d'honneur et de foi. Il avait un comportement exemplaire et cohérent. (Constantin Secară, p. 268).

Nicolae Teodoreanu était une personnalité intégratrice, qui ne séparait pas artificiellement les domaines dans lesquels il était actif et qui reflétait son travail synthétique et ordonné - reflet d'un esprit olympien, noble et calme (Dan Dediu). Soucieux de l'idée du temps et de l'âge - corrélé -, l'auteur a abordé ce sujet (probablement le plus complexe et le plus vaste de l'histoire de l'humanité) dans de multiples études ou travaux de composition. La musique était pour lui une affaire de connaissance du monde et du soi: quels qu'ils soient, tous ces âges de la structure musicale ne décrivent que des avatars sur un chemin de la connaissance, de la découverte du monde et du soi. Voici une conception ontologique avancée de l'acte musical, qui franchit le seuil du divertissement, atteignant les significations fondamentales de la musique.

**PETRUȚA MARIA COROIU<sup>1</sup>**

---

<sup>1</sup> Univ. Prof. Dr. Habil., Transilvania University of Braşov, [maniuipetruta@yahoo.com](mailto:maniuipetruta@yahoo.com).