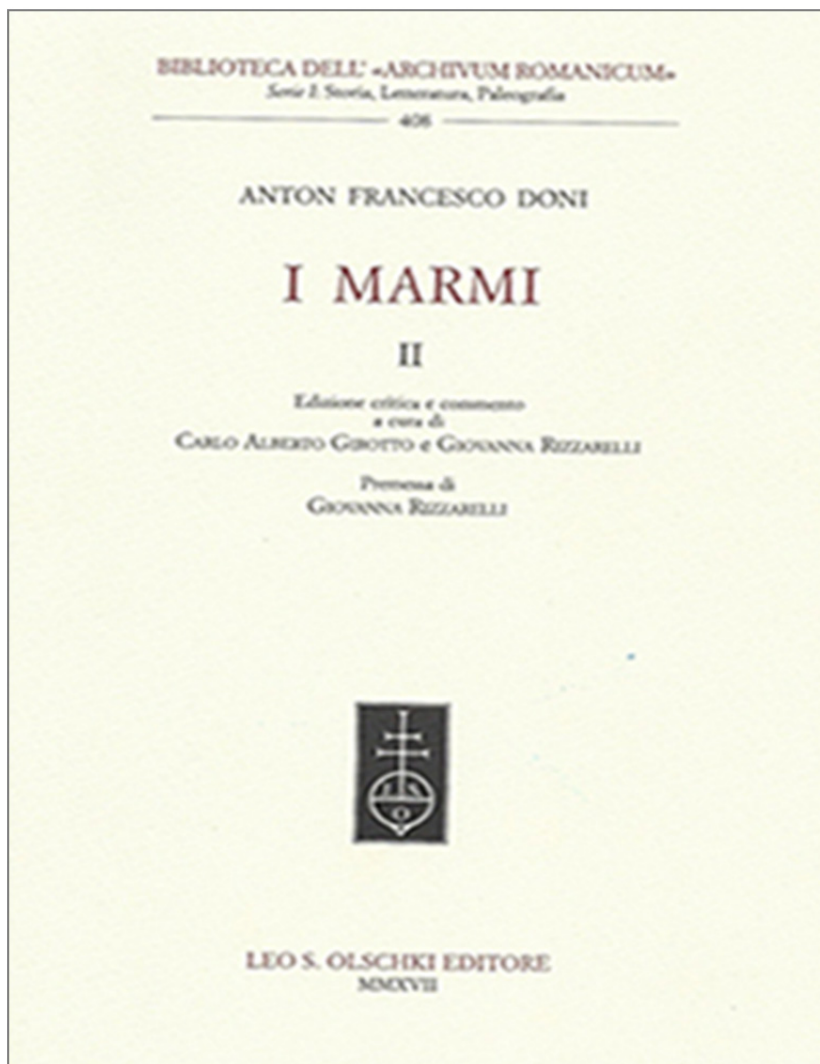


BOOKS

Anton Francesco DONI, *I Marmi*, Edizione critica e commento a cura di Carlo Alberto Girotto e Giovanna Rizzarelli Vol. I e II, Florence, Leo S. Olschki editore, 2017, 944 p.



BOOKS



Les deux volumes de 944 pages, qui s'inscrivent dans le projet quadriennal *Anton Francesco Doni Multimedia Archive of Texts and Sources*, comportent, outre un très riche index des notes et proverbes (p. 891-902), un autre précieux index des manuscrits et des documents d'archives (p. 903-904), provenant de seize lieux différents entre ar-

chives et bibliothèques, un index des propriétaires d'éditions anciennes de Doni (p. 905), un index des textes poétiques (p. 907-908), un index des illustrations (p. 909-910) et enfin un index des noms propres (p. 911-940).

Dans son Avant-propos (p. V), Giovanna Rizzarelli précise que l'édition proposée se fait dans la continuité des

travaux des chercheurs qui ont participé à la redécouverte des œuvres d'Anton Francesco Doni. L'objectif est non seulement de pallier l'absence d'un traitement du texte des *Marmi* du point de vue linguistique et philologique mais aussi de rendre justice à la réputation de l'auteur. Dans l'Introduction (p. VII-XXXIV), Carlo Alberto Girotto et Giovanna Rizzarelli présentent les différentes éditions de l'ouvrage, font le point sur la biographie particulièrement « mouvementée » de Doni, annoncent les thèmes développés par les différents interlocuteurs des dialogues. Ils soulignent également le double regard porté sur la société de l'époque : une profonde ironie et des regrets entachés de rancœur, qui n'est pas étranger à l'amour et à la haine pour Florence, cette ville qui a répudié notre auteur. Ils mettent en relief les sources et insistent sur le caractère intertextuel et intra-textuel de l'ouvrage, pour étudier la langue utilisée, entre littéraire et orale, et terminer par la fortune de l'œuvre.

Cette nouvelle édition, dirigée par Carlo Alberto Girotto et Giovanna Rizzarelli, apporte d'incalculables informations sur l'écriture de l'écrivain italien.

Les volumes se divisent en deux parties. La première se consacre à l'édition du texte (p.1-660). Les notes de

bas de pages, particulièrement nourries, explicitent certains choix linguistiques et fournissent avec bonheur les références bibliographiques, comme elles apportent des précisions indispensables relatives aux événements et aux personnages historiques mentionnés. La présence de l'apparat iconographique est très appréciée dans le sens où les illustrations se fondent entièrement avec la composition verbale. La seconde (p. 661-944), qui constitue une étude critique supplémentaire, s'attache à la description des textes témoins, à leur analyse, à la présentation de l'édition proposée avec les critères de transcription. Les tableaux comparatifs des différentes leçons sont les bienvenus, tout comme les Appendices : le premier concerne les notes de lecture de l'humaniste bolognaise Ulisse Aldovrandi en 1577, le second le dépouillement effectué par Pier Francesco Cambi sur l'œuvre de Doni à la fin du XVI^e siècle. Une bibliographie exhaustive (p. 805-888) complète ces volumes.

Le travail d'analyse des différentes sources manuscrites, mais aussi le caractère hautement scientifique de la démarche confèrent à ce livre une valeur incontestable et en font une référence indispensable pour les chercheurs, spécialistes de la Renaissance ou non.

THEA PICQUET

Aix Marseille Université,

CAER/TELEMME,

Aix-en-Provence, France

E-mail : thea.picquet@univ-amu.fr