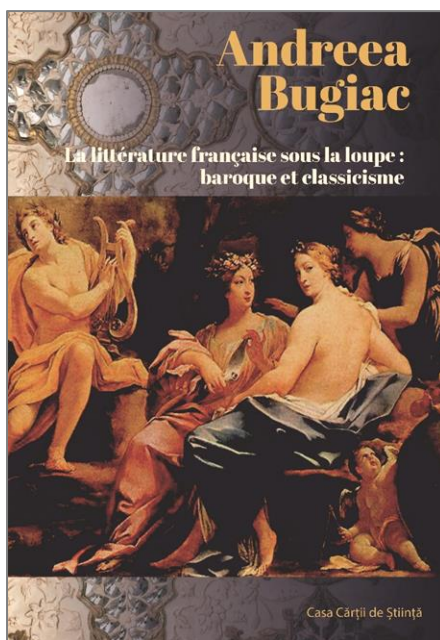


BOOKS

Andreea Bugiac, *La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme*, Cluj-Napoca : Casa Cărții de Știință, 2021, 161 p.

Destiné à des lecteurs encore peu familiarisés avec le dix-septième siècle français, l'ouvrage d'Andreea Bugiac, *La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme*, propose une analyse inédite des évolutions culturelles, esthétiques et littéraires qui marquent le Grand Siècle. L'auteure envisage une interprétation minutieuse, « sous la loupe », de ces évolutions en se focalisant sur quelques événements importants de leur histoire qui sont discutés avec pertinence en privilégiant une triple approche, historique, littéraire et même didactique.

Par rapport aux nombreuses histoires littéraires qui explorent cette même époque culturelle, l'enjeu du présent ouvrage n'est pas de réaliser une ample étude qui couvre de manière exhaustive tous les aspects



culturels de ce siècle, mais plutôt celui de mettre en lumière sa complexité à travers des examens ponctuels de quelques moments représentatifs. Par conséquent, comme Andreea Bugiac le mentionne dans l'argument du livre, celui-ci privilégie « certains aspects culturels au détriment d'autres dimensions » (p. 6). Même si elle n'envisage pas de retracer en détail l'effervescence intellectuelle et littéraire qui définit le XVII^e siècle,

une telle démarche favorise une assimilation plus approfondie des faits observés.

L'ouvrage est composé de six modules précédés d'un argument dans lequel l'auteure expose sa méthode, ainsi que son choix de traiter certains sujets considérés comme significatifs pour l'enjeu poursuivi. Chaque module est consacré

à une problématique générale de nature historique ou littéraire liée à cette époque, en offrant en égale mesure des repères d'analyse pour plusieurs auteurs et textes majeurs de la littérature française de ce siècle. Ces repères sont utiles pour les lecteurs parce qu'ils leur permettent d'avancer de manière guidée dans la découverte du Grand Siècle, tout en évitant, en même temps, de les priver de leur liberté interprétative ou de l'exercice de la réflexion personnelle. À la fin de chaque module, dans la section « Pour synthétiser », les notions abordées sont reprises sous une forme concise, tandis que plusieurs fiches de suivi proposent de brefs exercices didactiques censés favoriser l'appropriation des notions théoriques discutées.

Intitulé « 'Le Grand Siècle' : considérations générales », le premier module est divisé en trois volets : « Aspects historiques », « Aspects culturels » et « Périodisation littéraire ». Ce module met en lumière les événements historiques, politiques et culturels majeurs de cette époque en décrivant la construction d'une « société de cour » (Norbert Elias) et la manière dont Versailles devient « l'épicentre artistique de toute l'Europe » (p. 10).

L'examen des évolutions esthétiques et surtout littéraires constitue l'enjeu des cinq modules suivants, à commencer par le deuxième module qui s'attache à retracer la sensibilité baroque du début du siècle. Un point fort du module est la manière dont Andreea Bugiac dépeint l'influence des épisodes historiques de l'époque sur le développement du baroque et la relation étroite qui les unit. Les manifestations littéraires de cette nouvelle sensibilité esthétique qui est, en égale mesure, une nouvelle manière de voir le monde ne sont pas oubliées, elles non plus. L'auteure élabore plusieurs

grilles de lecture de la littérature baroque, avec un accent mis sur la poésie. Une brève anthologie de poèmes baroques clôt le module.

Le troisième module explore les raisons du déclin de la fortune baroque en France, les changements des modèles à suivre dans les arts, avec l'imposition progressive du classicisme définissant les années 1630-1640. Plus court que les précédents, le module « Du baroque au classicisme » retrace ce changement de paradigme culturel et esthétique, tout en insistant sur les « ruptures et [les] continuités » (p. 54) entre les deux mouvements.

Le quatrième module, « La tragédie classique : considérations générales », met en lumière le genre littéraire qui a joui du plus grand succès pendant la seconde moitié du siècle. Vu ses rapports étroits avec la tragédie antique grecque, l'auteure commence son examen par une brève analyse de celle-ci, suivi d'une présentation de la spécificité de la tragédie classique par rapport à ses modèles antiques. Pour illustrer cette spécificité, Andreea Bugiac se sert d'un examen contextuel de deux textes majeurs du genre, à savoir *Le Cid* de Pierre Corneille et *Andromaque* de Jean Racine. L'interprétation de ces deux pièces révèle le caractère innovant de la tragédie classique française par rapport à celle grecque ancienne.

Le théâtre classique français est associé notamment avec trois grands noms : Pierre Corneille, Jean Racine et Molière, examinés au cours du cinquième module. En s'appuyant sur des présentations amples, mais aussi sur des analyses ponctuelles de quelques textes célèbres, la démarche critique met en lumière la singularité de chaque univers dramatique et expose ce qui le rend unique. La focalisation sur ces trois dramaturges s'explique par

l'effort de l'auteure de surprendre la manière dont chacun entend se positionner à l'intérieur du genre dramatique privilégié, le marquer et même le réinventer.

Le dernier module, « Le roman au XVII^e siècle », fait connaître une tendance qui atteint son apogée au XVIII^e siècle, celle romanesque. L'auteure retrace l'évolution du roman au dix-septième siècle, allant de ses formes pastorales et héroïques du début du siècle vers une sobriété et un réalisme toujours plus accrus, manifestés par le roman classique de la fin du siècle. Son interprétation prend en considération les vifs débats qui engagent les théoriciens de l'époque autour de l'utilité du genre. Un accent particulier est mis sur le roman de Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*. Sa complexité est donnée par sa double dimension, traditionnelle et moderne et, de cette façon, il entend assimiler et renouveler les codes des romans antérieurs.

Au bout du compte, l'ouvrage d'Andreea Bugiac se constitue comme un point de repère pour tous les lecteurs qui veulent se familiariser avec les aspects culturels majeurs d'un siècle fascinant de culture et de littérature française. Sans prétendre ni à l'exhaustivité ni à des analyses définitives, *La littérature française sous la loupe : baroque et classicisme* a le grand mérite d'exposer de manière claire ce que la littérature française du Grand Siècle a de plus singulier, en s'appuyant sur un discours convaincant et adapté à son destinataire.

Ioana-Maria GÂRBOTEI

*Étudiante, Université Babeş-Bolyai
de Cluj-Napoca, Roumanie
Email : ioana.garbotei@stud.ubbcluj.ro*

